

Như một lời mời khiêu vũ

ƠN XIN

Xin cho con ý thức rằng đời mình là một bài luân vũ trong tay Chúa.

KINH THÁNH

“Chính Đức Chúa đi phía trước anh, chính Người sẽ ở với anh; Người sẽ không để mặc, không bỏ rơi anh. Đừng sợ, đừng hãi!” (Đệ Nhị Luật 31:8)

GỢI Ý

1-“Em cảm thấy như thế nào khi nhảy múa?” - “Tôi không biết... Một cái cảm giác thoải mái nào đó... một cái cứng nhắc nào đó lúc đầu, nhưng khi tiếp tục buông thả, tôi như quên hết mọi sự... Và tôi như biến mất... Tôi cảm thấy như có một thay đổi trong cơ thể mình. Làm như có lửa cháy trong cơ thể. Tôi chỉ hiện diện ở đó. Bay bổng như một cánh chim. Như một luồng điện. Vâng, như một luồng điện...”⁽¹⁾

2 Những chuyển động (movements) giữ một vai trò quan trọng trong linh đạo I Nhã. Mọi sự bắt đầu khi I Nhã để ý đến những chuyển động bên trong con người mình trên giường dưỡng thương, và dần dần đưa ngài đến những nhận thức quý giá về việc nhận định và phân biệt thần loại. Tuy nhiên trong đời sống, I Nhã cũng có kinh nghiệm về những chuyển động bên ngoài như khi ngài chọn làm một người khách hành hương, di chuyển từ nơi này qua nơi khác với ước muốn đi tìm Ý và Vinh Quang của Thiên Chúa. Những chuyển động trong tâm hồn cũng như những di chuyển, những hành trình bên ngoài mà I Nhã đã có, đã giúp ngài ngày càng nhạy cảm với sự hiện diện và hoạt động của một Đấng là nguồn gốc của những chuyển động.⁽²⁾

3 Qua linh đạo I Nhã chúng ta có thể ý thức rằng Thiên Chúa của chúng ta là một Thiên Chúa luôn luôn sẵn sàng di chuyển để đến gặp chúng ta, nơi chúng ta đang là, và mời gọi chúng ta cùng bước hài hòa theo những chuyển động của Người, để cùng khiêu vũ với Người một điệu luân vũ của cuộc đời. Nếu là một người khiêu vũ sành điệu, chúng ta sẽ có những cử điệu thật sự hài hòa và tự nhiên tuôn chảy, cùng hòa điệu với người bạn khiêu vũ của mình, là Thiên Chúa. Và dần dần, khi chúng ta di chuyển với những nhịp bước càng lúc càng đồng điệu với Thiên Chúa, sự thân mật khăng khít với Người sẽ càng nên sâu đậm.⁽²⁾

4 “Muốn là một người khiêu vũ giỏi, với Thiên Chúa cũng như ở một nơi nào khác, chúng ta không nên tìm hiểu trước điệu vũ sẽ dẫn đưa đến đâu, nhưng phải theo, phải vui vẻ và nhanh nhẹn, phải nhẹ nhàng và nhất là không cứng nhắc. Không nên đòi hỏi Người giải thích những bước mà Người thích đi, nhưng sẵn sàng chấp nhận sự diễn tiếp uyển chuyển và sống động của Người. Và qua Người tiếp nhận sự truyền đạt nhịp điệu của bản nhạc. Không nên muốn tiến tới bằng mọi giá, nhưng phải chấp nhận quay, rẽ, bên này, bên kia; phải biết khi ngừng, khi lướt đi và tránh để những bước của mình trở nên vô nghĩa vì không hòa nhịp với điệu nhạc.”⁽³⁾



LỜI NGUYỆN

*Lạy Chúa, xin biến con thành một người khiêu vũ giỏi,
với Chúa cũng như với cuộc đời.
Bởi vì hay quên điệu nhạc của Thánh Linh, con đã làm cho đời mình thành một bài thể dục.
Con quên rằng trong tay Ngài, đời mình là một vũ khúc,
và quên rằng Thánh Ý Chúa là một sự độc đáo vượt trên những hiểu biết của con.
Xin cho đời con không như một ván cờ trong đó mọi sự đều được tính toán,
không như một cuộc đấu trong đó tất cả đều khó khăn,
không như một định lý luôn làm con phải nhúc nhủ.
Nhưng như một sự giao ngộ luôn được tái diễn với Ngài,
như một dạ hội,
như một cuộc khiêu vũ trong cánh tay ân sủng của Ngài
trong một điệu nhạc phổ quát của tình yêu.
Chúa ơi, hãy đến mời chúng con. ⁽³⁾*

CÂU HỎI HỒI TÂM

1. Trong những năm tháng vừa rồi, có những biến cố nào có thể đã là một lời mời khiêu vũ của Thiên Chúa cho tôi (hay nhóm tôi)?
2. Với những thái độ đã có trước những biến cố này, tôi (hay nhóm tôi) đã trả lời Thiên Chúa như thế nào?
3. Nếu nhận ra đây là lời mời khiêu vũ của Thiên Chúa, tôi (hay nhóm tôi) sẽ có thái độ nào?

Tham khảo:

- (1). Universal Studios Canada, c2012 - Billy Elliot
- (2). O' Leary, Brian SJ - "The Mysticism of Ignatius of Loyola"
- (3). Delbrel, Madeleine, "Le bal de l'obéissance"